

# VERA

creativa.

El valor  
del territorio.

## LAS PARIGÜELAS

### Exposición itinerante

Comisariada por: Asociación de Desarrollo Rurex.

**Pasarón de la Vera.**  
Espacio Joven.  
Del 19 al 25 de Septiembre

**Talaveruela de la Vera.**  
Residencia de ancianos.  
Del de 4 al 9 Octubre.

**Collado de la Vera.**  
Salón del Hogar de Mayores.  
Del de 26 Septiembre al 2 de Octubre

**Plasencia.**  
Centro cultural Las Claras.  
Del de 11 al 23 de Octubre

Organizado por:

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



En colaboración con:



Ayuntamiento  
Pasarón de la Vera



Ayuntamiento  
Collado de la Vera



Ayuntamiento  
Talaveruela de la Vera



Ayuntamiento  
Plasencia

# ► Vera creativa. El valor del territorio

## LAS PARIGÜELAS

**Vera Creativa** es un programa para el desarrollo de la creación e investigación artística en la comarca de La Vera, con carácter comunitario y participativo, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes a través de la Fundación Extremeña de la Cultura, en conexión con el territorio, su contexto y las personas que lo habitan, lo cuidan y lo custodian estableciendo sinergias con los afectos de sus habitantes de la mano del arte y en relación directa con aspectos de la tierra, la memoria y el sentir popular.

El desarrollo del programa **Vera Creativa**, ha germinado como un proceso vivo, en el que se ha repensado la cultura hecha en, desde y hacia el rural, a través de una serie de acciones espaciadas en el tiempo que van desde la convocatoria, selección y creación de proyectos e investigaciones artísticas a modo Residencia de Artistas en la comarca de La Vera, acompañados de un programa de mediación cultural, dando paso al Festival de Saberes Vera Creativa celebrado en Cuacos de Yuste, espacio de diálogo y encuentro entre el arte, la cultura y el rural, donde se presentaron todas las creaciones artísticas realizadas en el marco del programa **Vera Creativa**. Como colofón a todo este proceso creativo, de reflexión, diálogo e investigación, surge la exposición **Las Parigüelas**.

## DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

**Las Parigüelas**, es una exhibición itinerante y colectiva, en la que se exponen las acciones y los resultados de los procesos artísticos del programa Vera Creativa. El trabajo con la memoria, los saberes tradicionales, los cuidados en el medio rural, la sostenibilidad de la vida, así como las prácticas del buen hacer vinculado a los procesos creativos y los conocimientos del entorno natural de La Vera, son la base de reflexión de las obras que forman parte de **Las Parigüelas**. La exposición se estructura en torno a los ejes temáticos del programa **Vera Creativa**, y las obras que se enmarcan dentro de cada uno de estos ejes, por la temática propia de cada una de ellas.

Quienes visiten **Las Parigüelas**, se encontrarán ante una serie de estructuras de madera de castaño, propio de la comarca verata, cuyo interior guarda todo un discurso narrativo que transita hacia la acción política y el compromiso con el territorio, tanto ambiental como cultural y socialmente. Las estructuras, además, acercan a la población las fases y el contexto en el que se ha estructurado el programa **Vera Creativa**, recogen cada uno de los ejes de contenido que estructuran el programa, y expone la obra los/las artistas que han formado parte del programa **Vera Creativa**, creando así un recorrido expositivo, se convierte en una experiencia sensorial y reflexiva, que transcurre por los sonidos del agua, las formas de gestión de los regadíos históricos, el simbolismo que esconde un alimento tan básico como el pan, el Pimentón de la Vera, y los colores de la arquitectura verata.



## **EJE 1. Artesanías conectadas: conexiones entre la artesanía tradicional y los nuevos lenguajes creativos.**

Los colores de las Casas. Colores del Paisaje. **Mónica Bujalance**

Valverde de La Vera y Garganta la Olla

## **EJE 2. Territorio Verato: evolución en las formas de gestión del territorio.**

Anástrofe Verata. **Jose Iglesias García-Arenal**

Cuacos de Yuste

Sabiduría Milenaria. La simienti del'Augua. **Iria Sanjurjo**

Talaveruela de La Vera y Aldeanueva de La Vera

## **EJE 3. Arte Primario: Materiales rurales en la creación contemporánea.**

Jaranda. **Irene Naranjo**

Villanueva de La Vera

## **EJE 4. El caldero en contexto: productos, saberes y haceres.**

Pan del Paisaje. **Colectivo Les Cutés.**

Pasarón de La Vera

# **EJE 1 Artesanías Conectadas**

## **Conexiones entre la artesanía tradicional y los nuevos lenguajes creativos.**

**Los colores de las casas. Colores del paisaje. Mónica Bujalance**

La arquitectura vernácula tiende hilos visibles al territorio. La piedra de la montaña, la madera del bosque, el barro de sus vetas, los colores de la tierra, la paja de la hierba, el calor de la leña, la energía del molino. De la materia al material había solo un paso, basado en el conocimiento profundo del entorno, del que se vivía, en el que se vivía. Esta cultura del territorio conectaba a las personas con la naturaleza y sus recursos, permitiendo resolver sus necesidades desde procesos palpables y hermosos. Si este saber va olvidándose, si no se usa, los hilos que conectan el paisaje con nuestras paredes desaparecen.

Este trabajo trata de visibilizar esos hilos, mediante la recuperación de las materias que dieron color y función a las paredes interiores de las casas veratas. Este proyecto de investigación artística, recoge los ingredientes y las for-

mulaciones de las pinturas de antes y de las brochas para aplicarlas, para obtener finalmente, propuestas de acabados para el presente y el futuro, a través de un acercamiento a los colores del interior de las casas: el amarillo, el negro, el blanco y el rojo.



*Mónica Bujalance en su taller con materiales de los colores de la arquitectura tradicional verata.*

*Foto: Marino Moreno, Julio 2023*



## Evolución de las formas de gestión del territorio.

► **Sabiduría Milenaria. La Simienti del'Augua.** Iria Sanjurjo

Proteger el agua es proteger la especie humana y animal, la cultura, el patrimonio material, inmaterial y paisajístico, además de la supervivencia de una vida sostenible, respetando el medio ambiente y recuperando la sabiduría del contexto que habitamos. Bajo esta premisa, surge esta pieza audiovisual, un trabajo documental en el que se recoge una investigación, análisis y registro audiovisual de acequias / pesqueras / regueras ancestrales recuperadas en La Vera, y los procesos llevados a cabo por las Comunidades de Regantes de Aldeanueva y Talaveruela de la Vera, para salvaguardar este patrimonio material, inmaterial y paisajístico. El proyecto además, pone en relieve los riesgos de dejar caer en el olvido los métodos tradicionales de gestión comunitaria del agua frente a la modernización de los regadíos y sistemas de riego a presión.



*Iria Sanjurjo durante la grabación de la pieza documental La Sabiduría Milenaria. La Simienti del'Augua. Foto: Mario Moreno, Julio 2023.*

► **Anástrofe verata.** Jose Iglesias García-Arenal

Acercarnos a relatos históricos desde el sonido del agua es una forma poética de crear narrativas de significados abiertos y abordar la compleja pregunta de qué mitos futuros se construirán ante las transformaciones de la crisis climática que fuerzan un punto y aparte con las lógicas de la modernidad.

A través de mapeos sonoros y grabaciones de campo, el proyecto de investigación de Jose Iglesias García Arenal, se centra en varios elementos que forman parte de la identidad de La Vera y que están atravesados de diferentes formas por el agua.

El proyecto se formaliza en tres partes: como un archivo de sonidos vinculados al agua y mapas de recorridos en torno a Cuacos de Yuste recogiendo la experiencia de habitar el territorio durante unas semanas; como una

pieza audiovisual, que lleva por título **Anástrofe verata**, (En cursiva y negrita) a partir de estos sonidos, relatos oníricos e imágenes grabadas en La Vera; y como una instalación sonora que extiende la pieza audiovisual para intervenir en el espacio público.



*Jose Iglesias García - Arenal en la Residencia de Artistas en Cuacos de Yuste. Foto: Mario Moreno, Julio 2023.*



## EJE 3 Arte Primario

### Materiales Rurales en la creación contemporánea.

#### Jaranda. Irene Naranjo

Un delicioso intercambio entre naturaleza, acción humana y creación es el resultado de este proyecto coreográfico, con el que, desde el lenguaje de la danza contemporánea, Irene Naranjo quiere trasladar el proceso de elaboración del Pimentón de la Vera, fijando los elementos más relevantes de la tradición manufacturera de este producto gastronómico propio de la comarca verata.

La composición se ha establecido a partir de los puntos de conexión más relevantes del proceso, desde la plantación a la recolección, pasando por el secado y la molienda, tratando de incorporar códigos afectivos con la población y el territorio, y proponiendo una coherencia en la unión de movimientos y las

partes del espectáculo, basada en los puntos de unión que estructuran la pieza: el espacio geográfico, el campo, la artesanía y la riqueza del Pimentón de la Vera.



Presentación de **Jaranda**, pieza elaborada por Irene Naranjo en el Festival de Saberes, Cuacos de Yuste. Foto: Mario Moreno, Julio 2023.

## EJE 4 El caldero en contexto

### Productos, saberes y haceres.

#### El pan del paisaje. Colectivo Les Cutés

Existe un ecologismo que nace precisamente del descubrimiento de la posibilidad de una relación simbiótica con la tierra, ya que eso nos genera una voluntad de reciprocidad que se traduce en una postura ecológica. La artesanía favorece este tipo de hallazgos, pero también las vivencias personales si se examinan bajo cierta luz, la del agradecimiento. El proyecto de **Pan del paisaje** busca desembocar en un posicionamiento político desde estos dos caminos, tanto desde la relación atenta y minuciosa con la materia como desde los vínculos emocionales. De esta manera, la artesanía panadera y el conjunto de historias particulares alrededor del pan, que la gente ha ido compartiendo durante la



Aida Salán, integrante del colectivo Les Cutés, durante la Residencia de Artistas en la Vera. Foto: Mario Moreno, Julio 2023.

estancia de investigación en la Vera, han sido el vehículo que ha permitido a Les Cutés, reinventar la relación con el territorio que habitamos.

Más info.:



[www.fundacionextremenadelacultura.org](http://www.fundacionextremenadelacultura.org)

Organiza:

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Producido en coordinación con:



**EL  
CINDARIO**

Colabora:



Ayuntamiento  
Pasaión de la Vera



Ayuntamiento  
Collado de la Vera



Ayuntamiento  
Talaveruela de la Vera



Ayuntamiento  
Plasencia

Con el apoyo de:



MANCOMUNIDAD  
INTERMUNICIPAL  
DE LA VERA

